

枣庄市第八中学文件

枣八中发【2021】24号

美术学科基地建设三年规划

(2021年12月-2024年12月)

为推进枣庄八中美术学科省级学科基地建设，促进我校办学多样化、特色化发展，现将美术学科基地建设三年规划如下：

一、建设目标

建设学科基地，意在深化教学改革，整合优质资源，激发研究活力，办出学科特色，发挥示范和辐射作用，为建成特色高中奠定坚实的基础。我校把创建美术特色学科的价值

定位放在两个方面，一是面向全体学生，激发学生学习美术的兴趣与愿望，为不同的学生提供适应个性发展的多样化学习支持，提高艺术素养；二是建成区域性的美术教学研究中心，为区域美术教学工作服务。

（一）近期目标

1.启动省级美术学科基地建设，通过多渠道、全媒体在全校师生中扩大影响。

2.确立“以美育人”为学科建设宗旨，加强与各级教研部门和其他学校的联动：进行普通班美术教学和美术特长生的美术学科教学研究；进行美术必修内容与选择性必修内容时间、内容、师资配备等方面的研究。

3.充分利用我校现有的画室、社团教室、学校功能教室和专业教师团队，提升我校美术学科在学校各学科中的地位，提升美术在学生选修课中的影响力。

4.继续储存积累美术学科基地相关的资料、课件、教案、图片、视频。

5.成立美术学科基地建设办公室。

（二）长远目标

1.针对普通班、美术特长生对教学需求的不同，进行分层施教、科学规划，在满足学生美术爱好的同时，提高美术特长生高考专业测试成绩。

2.组织多层次、多形式的教学研究活动，帮助教师执行教学计划、运用好《高中美术课程标准》及部编教材，提高

课堂教学的针对性和实效性。

3.以学校课堂教学为主要研究对象，合理安排高中美术必修内容，进一步提升学生对美术知识的掌握，提高学生对美术作品的欣赏水平。

4.充分发挥学科基地在本市、区校际间联动作用，合作、共享，使美术学科基地真正成为区域内教师学习的资源中心。

5.结合校本研修，培养和建设一支思想过硬、业务精湛的高水平美术教师队伍，承担课程开发、教学研究、师资培养、教育质量监测、成果示范推广等区域学科教学中心职能。

二、重点研究领域和工作项目

根据美术学科的特点，组织和带领全体美术教师更新理念，钻研教法，逐步形成具有枣庄八中特色的美术课程体系。

（一）创建多样丰富的课程资源库

面向全体学生，开足国家课程课时，通过新课堂达标活动，实现国家课程校本化。面向专业特长生，开展专业培优工程，实现专业培训精品化，与高校或研究机构合作开发培优课程，参加艺术高考。面向爱好特长生，开设与生活密切相关的校本课程，实现社团课程丰富化，持续开发新的社团课程。开设一系列“教学工作室”，内容由教师根据自己的特长开设，学生根据自己的爱好自由选择感兴趣的课程。这部分课程作为选修课，转变学生学习方式，师生双向选择，营造开放、和谐的教学情境，对一部分有艺术天赋的学生开展“特长生培养计划”。所有课程的开发都要社会生活化，联系

用好蒙山大洼写生基地、微山岛艺术研学基地、薛城区文化馆、薛城陶瓷艺术研究院等校外实践基地。

具体建设内容：

1.资源库网络平台方面

建设和完善美术图书区和电子音像区，收集大量的相关图书和视频，满足不同层次学生的需要提供教育资源。结合网络、信息技术，完成网上教研平台的建设。开展课题研究，建设美术网络课程，构建学生自主学习平台。

2.课程规划方面

（1）建立“书法、绘画、篆刻、设计”工作室

开设如装饰画、水彩、版画、国画、书法、篆刻、形象与饰品设计、海报设计、包装设计等贴近学生生活，形式多样的基础课程，提高学生的审美与创意能力。

（2）建立“数字媒体艺术”工作室

主要内容分为两部分，一部分为影像基础知识及实践，一部分为偏重于摄影摄像后期制作及舞美设计。学生参与到学校活动和舞台演出的全过程，通过摄影、布置舞台和拍短视频等，学生有更多参与、展示的机会。

（3）建立“陶艺、泥塑、面塑”工作室

工作室以学生学习陶艺及手工泥、面塑为主，让学生掌握基本的雕塑及手工制作的技能技法，发挥学生的独创性。

（4）开设人文修养类校本课程

这类课程的设计宗旨源于艺术与生活的融汇，美术方面

通过“名家讲堂”、“美与人生”、“流派介绍”、“艺术家的故事”等讲座，贴合与丰富学生的生活，让学生通过欣赏艺术、感悟艺术，达到锤炼人格、陶冶情操的作用。

（5）开设特长生培养专业课程

关注各工作室艺术天赋突出的学生，为这部分学生专门制定长期的培养计划，引导他们参加艺术高考，为学生兴趣、特长、职业和终身发展相和谐的人生未来奠定基础。

（二）创设学生实践创新的有效途径

美术学科基地破除学科本位思想，实现多学科融合，充分实践“美育”功能。按照课程标准开足美术课，组织学科教师加强教法研究，以提高学生综合素质和实践能力为目标，改变以教师、教材、课堂为中心的传统教学模式，在三为主五环节教学思想指导下，建构“体验+实践”自主式美术教学新课堂，让学生在生活中学习，在体验中实践，在自主中成长，努力培养高中生应该具备的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等五大核心素养。

具体建设内容：

1.开展“多渠道展示”活动（校内）

从以下三个方面去设计展示活动：

（1）在校园内建立艺术橱窗，结合学校的艺术展廊，定期举行学生的各种材料、各种手段绘制的作品进行展览，既是艺术学习成果的展示，也是增强校园艺术氛围的一种形式。而这一活动也由学生自己动脑动手设计和布置。

(2)定期邀请艺术名家到校讲座,开展“走进大师”活动,通过接触大家、名家、名师以及名画、好画提升学生的欣赏力和创造力,使学生站在一个更高的境界理解艺术。

(3)结合学校校园文化艺术节,开展各类艺术实践活动,如书画比赛、摄影比赛等。

2.开展“艺术与社会”的调查活动(校外)

艺术源于生活,艺术在日常生活中无处不在,关键在于能否发现生活中的美,能否利用生活中的艺术资源。

具体设计如下三项活动:

(1)室外写生

特长生:临山阁寻美、山亭石头部落探幽、走进微山湖、感受台儿庄古城美景等。写生是学校美术课程的一个重要部分,也是向大自然学习的必要途径。学子们在大自然和社会生活中,不但提升审美能力、纯熟绘画技巧,了解自然美、社会美和艺术作品美之间的关系,更收获了自主精神和人文情怀。

(2)对周边人文、居住环境进行调查

普通生:了解城市规划和建筑风格,理解建筑艺术与城市环境艺术的优美结合。调查古薛国古迹、近现代遗存、战争遗址等,同时对不合理的规划和缺少美观的建筑进行反思。并让学生观察城市建筑,用写生、想象创作等方式表达自己的感受,提升学生的文化品位和审美能力。

(3)调查当地文化遗产、传统艺术

全体学生：艺术是人类文化最早和最重要的载体之一，通过对参观学习，传承实践我市传统民俗艺术如山亭伏里土陶、南石中陈郝陶瓷、洛房泥塑、邹坞皮影、草编、陶庄石雕、根雕等活动，邀请我市民俗专家做讲座，引导学生参与文化的传承和交流，让学生用心灵去体会母体文化的伟大性，从而发现贯穿这一伟大性之中的民族特性，使他们产生对劳动人民的尊重感。

3.开展“美与环境”的宣传活动

(1) 让学生寻找家乡美景，如街道、广场、公园、小区、学校、自然风景等，并以各种艺术形式表述家乡美景。

(2) 关注身边人或事，用绘画、摄影等艺术形式批判坏人坏事，赞颂好人好事。

(三) 创立美术教师专业发展共同体

依托美术特色课程基地，搭建学习交流平台，走出去请进来，加强内部交流合作，促进共同进步；完善发展评价体系，建立发展档案，记录成长过程；健全发展的考核、激励机制。积极促进教师把日常教学和基地建设相结合，与教科研相结合，不断提高课程理解力和建设力。组成以我校美术教师为主体的专业教师发展共同体，探索名教师成长途径，提升学科文化品质。通过发展共同体的运作方式，催生教学主张，形成教学风格，力争三年内发展共同体成员在学科课堂教学上出精品，课题研究上出成果，名师成长上出经验，使发展共同体成为引领教师发展的发源地、学科知名教师的

集聚地和未来教育名家的孵化地。

具体建设内容：

1.搭建教师专业发展的平台

（1）交流平台

依托现代信息技术平台，创设教师发展共同体。通过网络展示每位教师的教学思想、教学风格、代表性成果、公开课课例、教学资源等。实现教师间的即时交流研训，资源共享，加强合作交流，共谋专业发展。

（2）学习平台

采用“走出去、请进来”的办法，鼓励教师与外界的学习交流。一方面，与高校联系，聘请高校知名专家教授担任指导教师，为教师发展提供理论支持；另一方面组织教师参加相关学术团体的高层专业论坛，组织学习参观，增加对外交流与合作。

（3）研究平台

组织发展共同体成员对自身的教学艺术、方法进行梳理、总结。定期召开教师发展共同体例会，开展教师课堂教学示范、专业发展论坛等多样活动，为教师提供一个交流成果、分享智慧的宽阔平台。

2.加强教师专业发展的管理

（1）健全机制

建立与健全教师专业发展的评估机制、激励机制、奖励机制和补偿机制，调动教师的积极性、增强发展动力；建立

与健全教师专业反馈机制，进一步完善教学资源 and 成长发展的保障机制，保障教师专业持续发展。

（2）科学管理

加强教师专业发展的科学管理，建立教师的专业发展档案，科学记录教师专业成长过程，科学优化专业发展路径，实现特色发展和持续发展；完善教师发展性评价体系，在保持量化考核的基础上，开展定性考核，做到定量考核与定性考核相结合，增强教师自我反思、主动发展的意识和能力。

三、保障措施

（一）项目保障

1.组织保障，加强领导

学校成立课程基地领导小组，校长任组长，校区常务校长，业务校长，艺体办、教务处、教科室主任为成员。各校区成立课程基地建设小组，常务校长任组长，有关人员为成员。各小组明确责任，分工负责，具体到人。

2.保障资金，确保投入

硬件建设上，提升现有的美术专用教室、学生专业画室以及书法、手工、泥塑等社团活动室的条件，更新艺术作品展橱窗和长廊，筹备建设张切易艺术工作室。软件建设上，坚持完善校园艺术节，组织书法、绘画、摄影等评比展览；举行书画名家、教学专家等进校园活动，开设书画展，举办专题讲座；组建绘画、书法、篆刻、陶瓷、泥塑、手工、摄影等艺术社团；软件建设用于教师培训和研讨交流、聘请专

家指导和评估、教师具体实践奖励、发表论文和著书立说的资助、编写艺术校本课程和出版教材的资助及奖励、各艺术实践活动所需费用等。

3.组建专家指导委员会

聘请资深艺术教师、特级教师、教研员、高校艺术教授等专家学者组成专家指导委员会，规划设计课程基地方案，负责指导课程基地各个项目的规划实施。

4.项目引领，科研攻关

定期组织艺术教师进行培训，认真学习课程基地建设的理论和方法，提升全体教师的教育理念，不断改进教学方法、丰富教学手段和技术。

5.建立制度，评价激励

建立《枣庄八中美术学科基地建设考核评价制度》，明确每一位成员的岗位职责。全校教师以教研组为单位，认真制订《美术学科基地建设方案》，通过教师申报和专家组评审，确定发展创新艺术课程基地建设项目。按学期对教师进行考核，对有创造性贡献的教师进行奖励，并加大宣传力度。

（二）社会支持

1.智力支持

加强与上级教科科研机构联系，邀请美术教学专家指导。加强与枣庄学院美术学院联系，建立共建关系。加强与区域内书画名家联系，开展进校园交流活动。承担方案制订的指导和审核工作，并将在未来的课程基地建设过程中全程指导、

评估和督促，并承担师资培训和部分艺术选修课程的教学任务。

2.资金支持

每年学校投入资金 15 万元，用于教学、专业训练、器材添置、维修及维护、外出培训、参加本校及上一级组织的各项美术活动。具体内容为：在硬件建设上，改善美术教学条件；在软件建设上，加强教师培训、编印校本教材、举办研讨展示活动等。

3.技术支持

寻求市、区教体局、电教馆和教育装备中心提供必要的技术支持，确保基地建设顺利完成。

四、时间进度

1.制定发展规划

2021 年 11 月，完善基地建设方案；制定三年发展规划。

2.校园硬件改造

2021 年 12 月—2022 年 5 月，主要为建设各个美术工作室、社团及专业训练教室等。

3.课程资源库建设

2022 年 6 月至 2023 年 6 月，完成美术教育的相关校本课程体系建设及网络课程建设，就美术必修课、美术选修课、特长生的培养三项内容，进行课程设置、课程编写、课程实施。

4.开展生活化的美术实践活动

2022年1月开始

5. 教师发展共同体建设

2021年12月至2022年1月，建立教师发展共同体，建立教师发展档案。

6. 成果交流推广

2022年2月至2024年12月，组织美术教师与省内外的名师、名家进行交流。

2024年12月，完成高中美术学科建设工作，完成特色推广。

山东省枣庄市第八中学
2021年12月

